Рекомендуемые вопросы к зачёту

«Основы литературно-художественной деятельности»

1. Опыт определения понятия «миф».
2. Традиции и новые ракурсы древнегреческой лирики (элегия, ямб, мелика) в современной поэзии.
3. Педагогический опыт гомеровского эпоса.
4. Басни Эзопа и их влияние на мировую басенную традицию.
5. Диалоги Платона об Атландите: правда и вымысел.
6. Значение «Поэтики» Аристотеля для науки о литературе.
7. Значение «Риторики» Аристотеля для науки о красноречии.
8. Комедийный жанр Аристофана в оценке античных классиков и современных исследователей.
9. Пушкин и античность.
10. Рок-поэзия и античность (или современная поэзия и Античность).
11. Бродский и античность (или др. поэт на выбор).
12. Римская лирика и ее жанры.
13. Цицерон и опыт красноречия.
14. Специфика поэзии трубадуров и ее влияние на поэзию (национальную, инонациональную и мировую) последующих эпох.
15. Специфика поэзии труверов и ее влияние на поэзию (национальную, инонациональную и мировую) последующих эпох.
16. Специфика поэзии миннезингеров и ее влияние на поэзию (национальную, инонациональную и мировую) последующих эпох.
17. Жанр новеллы: источники, специфика, традиции.
18. Итальянская поэзия эпохи Возрождения: традиции и новаторство.
19. Французская поэзия эпохи Возрождения: традиции и новаторство.
20. Немецкая поэзия эпохи Возрождения: традиции и новаторство.
21. Испанская поэзия эпохи Возрождения: традиции и новаторство.
22. Английская поэзия эпохи Возрождения: традиции и новаторство.
23. Традиции немецкой сатирической литературы.
24. Идейно-эстетический и художественный комплекс «мировая литература».
25. Идейно-эстетический и художественный комплекс «вечный образ».
26. Средневековый театр: истоки, традиции и новаторство.
27. Актуальные акценты древнегреческой трагедии.
28. Современная проза и Античность и Ренессанс.
29. Образ человека в древнегреческой и древнеримской культурах.
30. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
31. Мифология и религия античности.
32. Эллинистическая культура.
33. Греческий театр и римские зрелища.
34. Византия: специфика типа культуры.
35. Библейские мотивы в современной мировой литературе.
36. Стилистическое развитие западного искусства Нового времени (барокко, рококо, классицизм, романтизм, реализм).
37. . Прекрасное - важнейшая категория эстетики и искусства. Прекрасное и красивое.
38. Литература и архетип.
39. Литература как искусство создавать стиль. Техника писателя и стиль.
40. Традиции и новаторство в литературе.
41. Национальное как фактор художественности.